

**Муниципальная бюджетная общеобразовательная организация
Русскоюрткульская средняя школа имени кавалера ордена
Отечественной войны I и II степени Андрея Ивановича Новикова
муниципального образования «Старомайнский район» Ульяновской
области**

Россия, 433467, Ульяновская область, Старомайнский район, село Русский Юрткуль, ул. Школьная,
д.10, т.(8)8423070134

e-mail: forestdoc2010@yandex.ru; ИНН 7318340393, КПП 731801001, ОГРН 1027301110517

«Рассмотрено на
заседании ШМО»
Руководитель МО
_____/_____/_____
ФИО

Протокол № 1
от «31» августа 2023 г.

«Согласовано»
Заместитель руководителя по
УВР МБОУ
Русскоюрткульской СШ им.
А.И. Новикова
_____/_____/_____
ФИО

от «31» августа 2023 г..

«Утверждаю»
Директор МБОУ
Русскоюрткульской СШ им.

А.И. Новикова
_____/_____/_____
Гафурова
ФИО

Приказ № 283
от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Севастьяновой Татьяны Михайловны

по литературе

для 8 класса

2023-2024 учебный год

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г.№1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования»;
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования/ Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2011. (Стандарты второго поколения).
5. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5 – 9 классы. – 3-е изд.- М.: Просвещение, 2014. (Стандарты второго поколения).
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 26 января 2016 г. № 38 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253»
7. Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
8. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта (приказ Министерства образования и науки от 04.10.2010 № 986).
9. Распоряжение Министерства образования Ульяновской области от 31.01.2012 г. № 320-Р «О введении Федерального образовательного стандарта основного общего образования в общеобразовательных учреждениях Ульяновской области.
10. Письмо от 28 октября 2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов Департамента Государственной политики в сфере общего образования».
11. Учебный план МБОУ Русскоюрткульская СШ им.А.И.Новикова на 2023-2024 учебный год.

Литература 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. под реакцией В.Я.Коровиной (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.П.Полухина, В.И.Коровин, И.С.Збарский). – М.: Просвещение, 2016).

Программа «Литература». Предметная линия учебников под реакцией В.Я.Коровиной (М.:Просвещение,2013г.)

Содержание учебного предмета «Литература» в 8 классе

Название тем	Основное содержание темы	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
--------------	--------------------------	---

<p>Русская литература и история</p>	<p>Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся</p>	<p>Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий. <i>Практическая работа.</i> Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказа вступительной статьи по опорным словам</p>
<p>Отражение жизни народа в песнях</p>	<p>Русские народные песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Отражение жизни народа в народной песне. Частушка как малый песенный жанр.</p>	<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника «Русские народные песни». Выразительное чтение (исполнение) народных песен, частушек. Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Предания как исторический жанр прозы</p>	<p>Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Развитие представлений о предании. Предания в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Древнерусская литература. Житийная литература как особый жанр .</p>	<p>Житие как жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.</p>	<p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики князя Александра Невского. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказа на тему «Последний подвиг Александра Невского» с сохранением особенностей языка жития.</p>

	Развитие представлений о жизни и древнерусской воинской повести (1 ч)	
«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 в.	Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века	Чтение и составление тезисов статьи «О „Повести о Шемякином суде“». Выразительное чтение фрагментов сатирической повести XVII века в современном переводе (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Обсуждение древнерусских иллюстраций. Характеристика героя сатирической повести.
Д. И. Фонвизин. Понятие о классицизме.	Краткий рассказ о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. «Говорящие» фамилии и имена (1 ч)	Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме».
Анализ эпизода комедии «Недоросль».	Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Особенности анализа эпизода драматического произведения	Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «классицизм». Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.

		<p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана анализа эпизода комедии и устное сообщение по плану.</p> <p>Составление таблицы «Речь персонажей комедии как средство их характеристики».</p>
<p>Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе 18 в»</p>	<p>Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов (<i>урок развития речи 1</i>)</p>	<p>Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с анализом комедии классицизма. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? 2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания? 3. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»? <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p>
<p>И. А. Крылов: слово о баснописце.</p> <p>Сатирическое изображение человеческих пороков в баснях Крылова.</p>	<p>И. А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года.</p>	<p>Краткий рассказ о писателе: поэт и мудрец; язвительный сатирик и баснописец.</p> <p>Многогранность его личности: талант журналиста, музыканта, писателя, философа. Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Развитие представлений о басне, её морали, аллегории. Басня в актёрском исполнении (1 ч)</p>
<p>К. Ф. Рылеев: слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и её связь с историей.</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками. Понятие о думе. Историческая тема думы «Смерть Ермака».</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Кондратий Фёдорович Рылеев» и одноимённой статьи практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания</p>

		<p>фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «дума».</p> <p>Обсуждение иллюстраций учебника.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Соотнесение содержания думы с романтическими принципами изображения жизни и человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма, присущих думе (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). Составление плана письменного ответа на вопрос.</p>
<p>А. С. Пушкин: слово о поэте. Лирика.</p>	<p>«19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.</p> <p>Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов (1 ч)</p> <p>«Я помню чудное мгновенье»</p>	<p>Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана и устный анализ одного из стихотворений.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и письменный анализ одного из них.</p>
<p>История пугачёвского восстания в художественном произведении.</p>	<p>Урок 11. А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки) (урок внеклассного чтения 1).</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и статьи «Всегда с нами» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ об А. С. Пушкине-историке. Повторение сведений о Пушкине-историке (на основе ранее изученного).</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного</p>

		<p>материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачёва». Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Сопоставление заглавий к историческому труду о Пугачёве А. С. Пушкина и царя Николая I. Обсуждение материалов «Об исторических воззрениях А. С. Пушкина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана статьи</p> <p>В. А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании».</p>
История создания романа «Капитанская дочка».	История создания романа. Его сюжет и герои. Начальные представления об историзме художественной литературы	<p>Устный рассказ об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Толкование эпитафий к главам романа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Соотнесение содержания произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составление таблицы «Пётр Гринёв как реалистический герой».</p>
Гринев: жизненный путь героя.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. Пётр Гринёв	<p>Составление таблицы «Пётр Гринёв как реалистический герой».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение романа «Капитанская дочка».</p>

		<p>Выборочный пересказ эпизодов, связанных с историей Петра Гринёва. Письменный ответ на вопрос «Какую роль в композиции романа играют пушкинские эпиграфы?»</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика Гринёва и средств создания его образа. Выявление в романе характерных для произведений русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ эпизода «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым». Составление плана характеристики Гринёва.</p>
<p>Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина.</p>	<p>Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миронова: нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы. Фрагменты романа в актёрском исполнении (1 ч) произведения.</p>	<p>Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Формулирование вопросов Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов. Составление плана сравнительной характеристики героини романа.</p>
<p>Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.</p>	<p>Пугачёв и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина.</p>	<p>Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Пугачёва.</p>

		Устная характеристика Пугачёва и средства создания его образа. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение статьи учебника «Исторический труд Пушкина» и составление её тезисов. Письменная характеристика Пугачёва
Классное сочинение по теме "Береги честь смолоду" по роману «Капитанская дочка»	Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции.	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нём художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Характеристика художественного мира романа. Обсуждение иллюстраций к роману и фрагментов его киноверсий. <i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики «Капитанской дочки» и «Истории Пугачёва».
Проблема человека и судьбы в повести «Пиковая дама»	Урок 18. А. С. Пушкин. «Пиковая дама» (<i>урок развития речи 1</i>).	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (1 ч) Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.
ПОУ по творчеству А. С. Пушкина.	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина	Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений; анализ эпизода романа «Капитанская дочка»; ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.
М. Ю. Лермонтов: слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве.	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-

		культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
Романтический герой поэмы «Мцыри».	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха.	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Обсуждение иллюстраций к поэме (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).
Особенности композиции поэмы «Мцыри».	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему	Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).
Анализ эпизода поэмы «Мцыри».	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» (урок развития речи)	<i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»? 2. Какие черты романтических героев присущи Мцыри? 3. Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»?
Подготовка к дом.	М. Ю. Лермонтов.	<i>Самостоятельная работа.</i>

сочинению по поэме "Мцыри"	«Мцыри»: трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя? 2. Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри?
Н. В. Гоголь: слово о писателе. Историческая тема в тв-ве Гоголя	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия	Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5—7 кл.). История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Развитие представлений о комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении (1 ч) Составление тезисов статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «О замысле, написании и постановке „Ревизора“». Устный рассказ о писателе и истории создания комедии
История создания и первой постановки комедии «Ревизор».	Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России». Отношение к комедии современной писателю критики, общественности. Развитие представлений о сатире и юморе	Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор». <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики чиновников города. Характеристика героев и средств создания их образов.
Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.	образ Хлестакова. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и

		<p>типической обобщённости художественного образа Хлестакова.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Сцена вранья», их роль в комедии.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём сущность хлестаковщины как общественного явления? 2. Почему Гоголь огорчился, когда зрителям на спектакле «Ревизор» было лишь смешно? 3. Почему критик Ю. Манн назвал интригу комедии «Ревизор» миражной?
Особенности композиционной структуры комедии.	Особенности композиционной структуры комедии	<p>Составление тезисов статьи учебника «О новизне Ревизора». Выделение этапов развития сюжета комедии.</p> <p>Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>
Хлестаковщина как нравственное явление.	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (1 ч)	<p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2. В чём социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? 4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров?
Образ «маленького человека» в литературе по повести «Шинель».	своеобразие реализации темы «маленького человека». Образ «маленького человека»	<p>Выразительное чтение повести.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос по</p>

		<p>тексту произведения (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа.</p>
<p>Мечта и реальность в повести «Шинель».</p>	<p>«Шинель» как «петербургский текст». Мечта и реальность в повести «Шинель».</p>	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к повести и её киноверсии. <i>Практическая работа.</i> Составление плана анализа финала повести и плана ответа на проблемный вопрос. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ финала повести или ответ на вопрос «Против чего направлена повесть „Шинель“ и как в ней раскрывается тема возмездия?». Подготовка к контрольной работе по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя.</p>
<p>М. Е. Салтыков-Щедрин: слово о писателе-сатирике.</p>	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Обсуждение статьи «Уроки Щедрина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Сообщение о писателе. Выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа.</p>
<p>«История одного города» как сатира на общественно-политические порядки.</p>	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Викторина по творчеству Салтыкова-Щедрина (см. практикум</p>

		«Читаем, думаем, спорим...»). <i>Практическая работа.</i> Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия».
ПОУ «Принцип историзма в русской литературе».	Урок контроля уровня освоения предметных знаний.	<i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов: 1. В чём заключается принцип историзма в русской литературе? 2. Какие примеры отражения историзма из русской литературы можете привести?
Н. С. Лесков: слово о писателе. Нравственное проблемы рассказа «Старый гений».	Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа	<i>Практическая работа.</i> Устная характеристика героев и средств создания их образов. Составление цитатной таблицы «Две России в рассказе».
Л. Н. Толстой: слово о писателе. Идея разделённости двух Россией по рассказу «После бала».	Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделённости двух Россией. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя.	Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Л. Н. Толстого. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Две России в рассказе». Составление плана ответа на вопрос «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе «После бала?».
Мастерство Толстого в рассказе «После	Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и	Характеристика сюжета, тематики, проблематики,

<p>бала».</p>	<p>поэтика рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие представлений об антитезе. Роль антитезы в композиции произведения. Развитие представлений о композиции</p>	<p>идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу. <i>Практическая работа.</i> Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа. Составление цитатной таблицы «Контраст как основной композиционный приём в рассказе».</p>
<p>Нравственные проблемы повести «Отрочество».</p>	<p>Л.Н. Толстой повесть «Отрочество». Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»: история взросления героя.</p>	<p>Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Родная природа в стихах русских поэтов 19 в.</p>	<p>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (<i>урок развития речи</i>).</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина. <i>Практическая работа.</i> Составление партитурной разметки текста стихотворения и выразительное чтение с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций. Составление плана анализа стихотворения.</p>
<p>А. П. Чехов: слово о писателе. Психологизм рассказа</p>	<p>А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии). Краткий рассказ о писателе. История</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Устный рассказ о писателе на основе</p>

«О любви».	об упущенном счастье. Понятие о психологизме художественной литературы. Психологизм рассказа. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении (1 ч)	самостоятельного поиска материалов о нём. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм». Составление таблицы «Психологизм рассказа Чехова «О любви»». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос таблицы «Психологизм рассказа Чехова «О любви»».
И. А. Бунин: слово о писателе. Мастерство Бунина - прозаика.	И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе (<i>урок внеклассного чтения 3</i>).	Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности цикла «Записки охотника» (с обобщением ранее изученного). Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа.
А. И. Куприн: слово о писателе. Представление о любви и счастье в семье по рассказу «Куст сирени»	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви. Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Развитие представлений о сюжете и фабуле.	Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики.
Урок-диспут «Что значит быть»	Урок-диспут Подготовка к контрольной работе по	Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции.

<p>счастливым человеком?».</p>	<p>рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна (1 ч)</p>	<p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос, в том числе с использованием цитирования.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подготовка обвинительной и защитной речи в адрес героев рассказов о любви.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Написание сочинения на тему «Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей». Подготовка к контрольной работе по творчеству русских писателей второй половины XIX – начала XX века.</p> <p>Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века. Чтение стихотворений и прослушивание песен на стихи из раздела «Песни о любви на стихи поэтов XX века» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p>
<p>Историческая тема в творчестве А. А. Блока</p>	<p>А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность. Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл.</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Александр Александрович Блок». Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворения. Чтение и обсуждение глав из книги Д. С. Лихачёва о Куликовской битве и статьи «Россия Александра Блока» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p>
<p>С. А. Есенин: слово о поэте. «Пугачёв»- поэма на историческую тему.</p>	<p>С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Характер Пугачёва. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Начальные представления о драматической поэме</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Сергей Александрович Есенин». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма».</p>
<p>Образ Пугачёва в русской литературе.</p>	<p>Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи «Пушкин и Есенин о Пугачёве» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем,</p>

	<p>Пушкина и Есенина (<i>урок развития речи 7</i>).</p> <p>Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина (1 ч)</p>	<p>спорим...». Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Образ Пугачёва в фольклоре и литературе». Подготовка плана ответа на проблемный вопрос «В чём общность и различия образа Пугачёва в фольклоре и произведениях Пушкина и Есенина?».</p>
<p>Мемуарная литература . (на примере рассказа «Как я стал писателем» И. С. Шмелёва.</p>	<p>И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству. Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути)</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана отзыва на рассказ Шмелёва.</p>
<p>М. А. Осоргин: слово о писателе. Сочетание реальности и реальности в рассказе «Пенсне».</p>	<p>М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика. Краткий рассказ о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Михаил Андреевич Осоргин». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от</p>

		<p>правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.</p>
<p>Ироническое повествование о прошлом и современности. (Журнал «Сатирикон» и рассказы Зощенко и Теффи).</p>	<p>Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“ (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания исторического повествования.</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника о журнале «Сатирикон». Устный рассказ о журнале, истории его создания. Выразительное чтение отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики.</p>
<p>ПОУ «Русская литература кон 19 в- нач 20 в».</p>	<p>Русские поэты о родине, родной природе (обзор).</p>	<p><i>Практическая работа.</i> Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Письменный анализ и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» Поэты русского зарубежья о родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок)</p>
<p>А. Т. Твардовский: слово о поэте. Картины фронтовой жизни в поэме «Василий Тёркин».</p>	<p>А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война. Краткий рассказ о поэте. Жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине.</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном</p>

		<p>диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор примеров на тему «Картины войны в поэме».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какая правда о войне отразилась в поэме „Василий Тёркин“?»</p>
<p>Василий Тёркин - защитник родной страны.</p>	<p>А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя. Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны (1 ч)</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика героев поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Василия Тёркина. Подготовка сообщения «Структура и композиция поэмы „Василий Тёркин“».</p> <p>Чтение статьи «Ради жизни на земле» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>
<p>Мастерство А. Т. Твардовского в поэме.</p>	<p>А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы. Композиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в литературной критике (1 ч)</p>	<p>Сообщение об особенностях композиции поэмы. Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка докладов, рефератов (или контрольных сочинений) на темы:</p> <p>1. Василий Тёркин – «лицо</p>

		<p>обобщённое».</p> <p>2. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.</p> <p>3. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин».</p> <p>4. Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин».</p> <p>5. Поэма «Василий Тёркин» и фольклор.</p>
<p>Урок - концерт: Стихи и песни о Великой Отечественной войне.</p>	<p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен, литературная викторина и др.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Сопоставление разных редакций песни «Катюша» (на основе статьи учебника «Фронтовая судьба „Катюши“»).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть</p>
<p>В. П. Астафьев: слово о писателе. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет».</p>	<p>В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. Краткий рассказ о писателе</p>	<p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Отражение военного времени в рассказе „Фотография, на которой меня нет“».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Что объединяло жителей деревни в предвоенные годы?». Подготовка к различным видам пересказов</p>
<p>Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе 20 в.»</p>	<p>В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа (<i>урок</i></p>	<p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие испытания пережил человек в военное время? (По 1—2 произведениям о Великой</p>

	<i>развития речи 8)</i>	<p>Отечественной войне.)</p> <p>2. Как стихи и песни о войне приближали Победу, предостерегали от новых войн?</p> <p>3. Почему В. П. Астафьев назвал деревенскую фотографию «своеобразной летописью нашего народа, настенной его историей»?</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение рассказов А. П. Платонова «Житейское дело» и В. П. Астафьева «Яшка- лось» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>
Русские поэты о родине и родной природе	<p>Поэты русского зарубежья о родине. Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине. Стихотворения в актёрском исполнении (1 ч)</p> <p>Урок контроля</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). «У птицы есть гнездо...»</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Характеристика их идейно-эмоционального содержания. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, теоретико- литературная викторина.</p>
У. Шекспир: слово о драматурге. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.	<p>У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и</p>

		героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт».
Сонет как форма лирической поэзии.	Сонет как форма лирической поэзии.	Выразительное чтение сонетов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение сонета, литературная викторина.
Ж.-Б. Мольер. Сатира на дворянство и невежественных буржуа в комедии «Мещанин во дворянстве».	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) (<i>урок внеклассного чтения 7</i>).	Составление тезисов статьи учебника «Жан-Батист Мольер». Устный рассказ о драматурге и об истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия», «сатира».
Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера» (обзор с чтением отдельных эпизодов) (<i>урок внеклассного чтения 7</i>).	Составление тезисов статьи учебника Устный рассказ о писателе и об истории создания романа. Характеристика сюжета и героев романа, её идейно-эмоционального содержания.
В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман.	В. Скотт. «Айвенго» (<i>урок внеклассного чтения 8</i>).	Составление тезисов статьи учебника «Вальтер Скотт» и одноимённой статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление

		лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».
Урок - беседа	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето. Выявление уровня литературного развития учащихся	Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 8 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Пересказ. Устный рассказ о писателе, произведении или герое. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение произведений из рекомендательного списка на лето

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» в 5 классе

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров,

осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
Введение – (1 ч)		
1	Русская литература и история	1
Устное народное творчество – (2 ч)		
2	Отражение жизни народа в песнях	1
3	Предания как исторический жанр прозы	1
Древнерусская литература - (2 ч)		
4	Древнерусская литература. Житийная литература как особый жанр .	1
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 в.	1
Русская литература 18 в. – (3 ч)		
6	Д. И. Фонвизин. Понятие о классицизме.	1
7	Анализ эпизода комедии «Недоросль».	1
8	Подготовка к дом сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе 18 в»	1
Русская литература 19 в. – (36 ч)		
9	И. А. Крылов: слово о баснописце.	1
10	Сатирическое изображение человеческих пороков в баснях Крылова.	1
11	К. Ф. Рылеев: слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и её связь с историей.	1
12	А. С. Пушкин: слово о поэте. Лирика.	1
13	Историческая тема в тв-ве Пушкина.	1

14	История пугачёвского восстания в художественном произведении.	1
15	История создания романа «Капитанская дочка».	1
16	Гринев: жизненный путь героя.	1
17	Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина.	1
18	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.	1
19 20	Классное сочинение по теме "Береги честь смолоду" по роману «Капитанская дочка»	2
21	Проблема человека и судьбы в повести «Пиковая дама»	1
22	ПОУ по творчеству А. С. Пушкина.	1
23	М. Ю. Лермонтов: слово о поэте. Воплощение исторической темы в тв-ве.	1
24	Романтический герой поэмы «Мцыри».	1
25	Особенности композиции поэмы «Мцыри».	1
26	Анализ эпизода поэмы «Мцыри».	1
27	Подготовка к дом. сочинению по поэме "Мцыри"	1
28	Н. В. Гоголь: слово о писателе. Историческая тема в тв-ве Гоголя	1
29	История создания и первой постановки комедии «Ревизор».	1
30	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.	1
31	Хлестаковщина как нравственное явление.	1
32	Особенности композиционной структуры комедии.	1
33	Образ «маленького человека» в литературе по повести «Шинель».	1
34	Мечта и реальность в повести «Шинель».	1
35	М. Е. Салтыков-Щедрин: слово о писателе-сатирике.	1
36	«История одного города» как сатира на общественно-политические порядки.	1
37	ПОУ «Принцип историзма в русской литературе».	1
38	Н. С. Лесков: слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1
39	Л. Н. Толстой: слово о писателе. Идея разделённости двух России по рассказу «После бала».	1

40	Мастерство Толстого в рассказе «После бала».	1
41	Нравственные проблемы повести «Отрочество».	1
42	Родная природа в стихах русских поэтов 19 в.	2
43		
44	А. П. Чехов: слово о писателе. Психологизм рассказа «О любви».	1
Русская литература 20 в – (19 ч)		
45	И. А. Бунин: слово о писателе. Мастерство Бунина- прозаика.	1
46	А. И. Куприн: слово о писателе. Представление о любви и счастье в семье по рассказу «Куст сирени»	1
47	Урок-диспут «Что значит быть счастливым человеком?».	1
48	Историческая тема в творчестве А. А. Блока	1
49	С. А. Есенин: слово о поэте. «Пугачёв»- поэма на историческую тему.	1
50	Образ Пугачёва в русской литературе.	1
51	Мемуарная литература . (на примере рассказа «Как я стал писателем» И. С. Шмелёва.	1
52	М. А. Осоргин: слово о писателе. Сочетание реальности и реальности в рассказе «Пенсне».	1
53	Ироническое повествование о прошлом и современности. (Журнал «Сатирикон» и рассказы Зощенко и Теффи).	1
54	ПОУ «Русская литература кон 19 в- нач 20 в».	1
55	А. Т. Твардовский: слово о поэте. Картины фронтовой жизни в поэме «Василий Тёркин».	1
56	Василий Тёркин - защитник родной страны.	1
57	Мастерство А. Т. Твардовского в поэме.	1
58	Урок - концерт: Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1
59	В. П. Астафьев: слово о писателе. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет».	2
60		
61	Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе 20 в.»	2
62		
63	Русские поэты о родине и родной природе	1
Зарубежная литература – (7 ч)		
64	У. Шекспир: слово о драматурге. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.	1

65	Сонет как форма лирической поэзии.	1
66 67	Ж.-Б. Мольер. Сатира на дворянство и невежественных буржуа в комедии «Мещанин во дворянстве».	2
68	Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	1
69	В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман.	1
70	Урок - беседа	1