

**Муниципальная бюджетная общеобразовательная организация
Русскоюрткульская средняя школа имени кавалера ордена
Отечественной войны I и II степени Андрея Ивановича Новикова
муниципального образования «Старомайский район» Ульяновской
области**

Россия, 433467, Ульяновская область, Старомайский район, село Русский Юрткуль, ул. Школьная,
д.10, т.(8)8423070134
e-mail: forestdoc2010@vandex.ru; ИНН 7318340393, КПП 731801001, ОГРН 1027301110517

«Рассмотрено на
заседании ШМО»
Руководитель МО
_____/_____
ФИО
Протокол № 1
от «31» августа 2023 г.

«Согласовано»
Заместитель руководителя по
УВР МБОУ*
Русскоюрткульской СШ им.
А.И. Новикова
_____/ Т.М. Сегина/
ФИО
от «31» августа 2023 г..

«Утверждаю»
Директор МБОУ
Русскоюрткульской СШ им.
А.И. Новикова
_____/ Н.В.
Гафурова
ФИО
Приказ № 283
от «31» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Севастьяновой Татьяны Михайловны

по литературе

для 11 класса

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса универсального профиля составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования";

3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N413) С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015г., 29 июня 2017

4. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16- з);

5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 26 января 2016 г. № 38 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253»;

6. Учебный план МБОУ Русскоюрткульская СШ им.А.И.Новикова на 2023-20224 учебный год.

Рабочая программа по литературе для 11 класса базового уровня составлена на основе примерной программы среднего общего образования: Литература: 10-11 классы, учебника

Содержание учебного предмета «Литература» в 11 классе

№ урока	Тема	основное содержание урока	Планируемые результаты
1	Введение. Судьба России и русской литературы в 20 в.	<p>Основные темы и проблемы. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия. Литература первой половины XX века</p>	<p>Определяют особенности эпохи; основные этапы развития литературы.</p>
2	Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв.	<p>Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.</p>	<p>Определяют основные темы и проблемы</p>
3	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика.	<p>Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспеть вас, звезды!...», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений).</p>	<p>составляют развёрнутую характеристику героя; определяют роль художественной детали, выделяют в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулируют собственные ценностные ориентиры</p>

4	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа.	Своеобразие повествования в прозе писателя.	Определяют стилистическую окрашенность повествования, анализируют эпизод и объясняют его связь с проблематикой произведения
5	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа.	Своеобразие повествования в прозе писателя.	анализируют произведение в единстве содержания и формы.
6	Тема любви в рассказах И. А. Бунина.	Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности.	Определяют сюжет, особенности композиции и систему образов. выполняют тестовые задания
7	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы	Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.	анализируют образ героя литературного произведения
8	А. И. Куприн. Жизнь и творчество.	Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви.	составляют план собственного высказывания; создают сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывают свое высказывание.
9	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести.	Формулируют биографические сведения о писателе
10	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала	Определяют сюжет, особенности композиции и систему образов. анализируют произведение в единстве содержания и формы.
11	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние рассказы.	Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска	Определяют историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику

		<p>смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Своеобразие композиции рассказа</p>	
12	<p>М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние рассказы.</p>	<p>Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя.</p>	<p>Прослеживают развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализируют систему образов</p>
13	<p>«На дне» как социально - философская драма.</p>	<p>Проблема духовной разобщенности людей. Проблема счастья в пьесе.</p>	<p>Прослеживают развитие конфликта в драме, анализируют место и роль отдельного эпизода в произведении, анализируют систему образов</p>
14-15	<p>Проблематика пьесы «На дне».</p>	<p>Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально- философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького- драматурга. Афористичность языка.</p>	<p>Прослеживают развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализируют систему образов</p>
16	<p>КОУ «Творчество М. Горького».</p>	<p>Новаторство Горького- драматурга.</p>	<p>составляют план собственного высказывания; создают сочинение-рассуждение проблемного характера</p>

17	Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в.	Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.	Определяют характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. выполняют тестовые задания.
18	Жизнь и творчество Б. Шоу.	Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения). Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу.	Отмечают важнейшие биографические сведения о поэте. анализируют произведение в единстве содержания и формы.
19	. Своеобразие конфликта в пьесе "Пигмалион"	Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей	Отмечают биографические сведения о поэте. анализируют произведение в единстве содержания и формы.
20	Характер лирического переживания в поэзии Аполлинера.	Чеховские традиции в творчестве Шоу.	Отмечают важнейшие биографические сведения о поэте. анализируют произведение в единстве содержания и формы.
21	Поэзия Серебряного века	Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX в. И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее	определяют основные положения футуризма как литературного направления. выступают с устным сообщением

		трех авторов по выбору)	
22	Русский символизм и его истоки.	<p>. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом.</p> <p>Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды".</p> <p>Музыкальность стиха.</p> <p>"Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).</p>	Отмечают важнейшие биографические сведения о поэте. анализируют произведение в единстве содержания и формы.
23	В. Я. Брюсов- основоположник русского символизма.	<p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.</p>	<p>передают динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.</p> <p>выделяют изобразительные средства языка и определяют их роль в художественном тексте</p>
24	Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта.	<p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворения: «Я мечтаю ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»</p>	<p>передают динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.</p> <p>выделяют изобразительные средства языка и определяют их роль в художественном тексте</p>

		<p>(возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта.</p> <p>Музыкальность стиха, изящество образов.</p> <p>Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.</p>	
25	<p>Основные темы и мотивы поэзии А. Белого.</p>	<p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.</p> <p>Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.</p>	<p>отбирают литературный материал по выбранной теме, полно раскрывают её и грамотно излагают материал, самостоятельно редактируют текст</p>
26-27	<p>Акмеизм как литературное направление.</p> <p>Н. С. Гумилёв. Слово о поэте.</p>	<p>Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника</p>	<p>определяют сюжет поэмы и её героев; неоднозначность трактовки финала; символику поэмы</p> <p>выделяют ИВС и определяют их роль в художественном тексте.</p> <p>составляют план сочинения и отбирают литературный материал в соответствии с темой</p>

		<p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Интуитивное постижение действительности.</p>	
28	Футуризм как литературное направление	<p>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p>	Выделяют важнейшие биографические сведения о поэте. анализируют произведение в единстве содержания и формы.
29	Оригинальность словотворчества И. Северянина.	<p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p>	прослеживают эволюцию темы Родины в лирике Есенина.

30	Слово о художественном мире поэзии В. Хлебникова	<p>. Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворения: «Закрытие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Слово в художественном мире поэзии Хлебникова.</p> <p>Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.</p>	<p>определяют смену чувств в стихах о любви на основе личного восприятия.</p> <p>выделяют ИВС и определяют их роль в художественном тексте</p>
31	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии	<p>Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.</p> <p>Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений)</p> <p>Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение</p>	<p>выступают с устным сообщением.</p> <p>выделяют ИВС и определяют их роль в художественном тексте</p>

		<p>национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p>	
32	Р/Р Классное сочинение «Лирика Серебряного века как новый путь познания мира»		<p>определяют содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст анализируют и интерпретируют произведения; выявляют авторскую позицию; характеризуют особенности стиля писателя</p>
33	Р/Р Классное сочинение «Лирика Серебряного века как новый путь познания мира»		<p>Определяют характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. составляют конспект.</p>
34	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм.	<p>Жизнь и творчество.</p> <p>Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).</p> <p>Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы.</p>	<p>Определяют характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. составляют конспект</p>
35	Романтический мир раннего Блока	<p>Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве</p>	<p>определяют тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимают, в чём состоит новаторский характер поэзии.</p> <p>Анализируют сатирические произведения в творчестве поэта. находят объекты сатиры, выделяют ИВС и определяют их роль</p>

		Блока. Образы "страшного мира".	в художественном тексте
36	Тема страшного мира в лирике Блока.	Соотношение идеала и действительности в лирике Блока.	Анализируют сатирические произведения в творчестве поэта. находят объекты сатиры, выделяют ИВС и определяют их роль в тексте
37	. Тема Родины в лирике Блока.	Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.	Отмечают особенности любовной лирики поэта. определяют смену чувств лирического героя
38	. Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме	отмечают особенности раскрытия данной темы поэтом. анализируют стихотворения
39	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее	отбирают литературный материал по выбранной теме, полно раскрывают её и грамотно излагают материал, самостоятельно редактируют текст

		выражения в поэме.	
40	В. В. Маяковский: жизнь и творчество.		выполняют тестовые задания
41	Художественный мир ранней лирики Маяковского.	<p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).</p> <p>Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха)..</p>	определяют содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст анализируют и интерпретируют произведения; выявляют авторскую позицию; характеризуют особенности стиля писателя
42	. Своеобразие любовной лирики Маяковского	«Письмо Татьяне Яковлевой» Особенности любовной лирики.	Определяют характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. составляют конспект.
43	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и	Воспроизводят биографию писателя, историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита»

		времени.	
44	Сатирическое наследие Маяковского.	Сатирические образы в творчестве Маяковского.	определяют роль фантастики в романе. постигают содержание произведения на аналитическом уровне. составляют групповую характеристику персонажей. Делают обобщение на основе сравнительной характеристики героев.
45	С. А. Есенин. Жизнь и творчество.	Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений).	составляют развёрнутую характеристику героя; определяют роль художественной детали. составляют план сочинения и отбирают литературный материал в соответствии с темой
46	Тема России в лирике Есенина.	Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина.	составляют развёрнутую характеристику героя; определяют роль художественной детали. составляют план сочинения и отбирают литературный материал в соответствии с темой
47-48	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». Тема Родины в поэме С. Есенина	Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики	отбирают литературный материал по выбранной теме, полно раскрывают её и грамотно излагают материал, самостоятельно редактируют текст

	«Анна Снегина».	Есенина	
49	Тема Родины в поэме С. Есенина «Анна Снегина».	Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике.	смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Ведут диалог
50	. Р/Р Классное сочинение «Революционная Россия в изображении Блока, Есенина и Маяковского».		Собирают важнейшие биографические сведения о поэте. анализируют произведение в единстве содержания и формы.
51	Р/Р Классное сочинение «Революционная Россия в изображении Блока, Есенина и Маяковского».		Называют особенности раскрытия темы. выделяют ИВС в поэтическом тексте и определяют их роль
52	М. Цветаева. Жизнь и творчество.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений).	определяют смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности поэмы
53	Своеобразие поэтического стиля М. Цветаевой	Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь.	определяют особенности раскрытия темы. выделяют ИВС в поэтическом тексте и определяют их роль

54	Тема родины в лирике М. Цветаевой.	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	Выделяют важнейшие биографические сведения о поэте. анализируют произведение в единстве содержания и формы.
55	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.	Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений).	Выделяют важнейшие биографические сведения о поэте. анализируют произведение в единстве содержания и формы.
56	Историзм поэтического мышления Мандельштама	Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры.	определяют основные мотивы лирики М.Цветаевой. выделяют ИВС в поэтическом тексте и определяют их роль
57	Трагический конфликт поэта и эпохи.	. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама	воспроизводят биографию писателя. историю создания, определяют смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности. выступают с устным сообщением.
58	. А. А. Ахматова. Жизнь и творчество.	Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для	определяют главных героев, основные сюжетные линии. составляют характеристику группы персонажей, формулируют собственные ценностные ориентиры по проблеме

		<p>изучения).</p> <p>Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений).</p> <p>Разговорность интонации и музыкальность стиха.</p> <p>Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.</p> <p>Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос "Реквиема".</p> <p>Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога</p>	
59-60	<p>Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой.</p> <p>Тема любви и искусства в лирике Ахматовой.</p>	<p>Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой.</p>	выступают с устным сообщением
61	<p>Трагедия народа и поэта в поэме «Реквием».</p>	<p>Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя.</p>	выступают с устным сообщением
62	<p>Трагедия народа и поэта в поэме «Реквием».</p>	<p>Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя.</p>	выступают с устным сообщением
63	<p>Б.Л. Пастернак: жизнь и творчество.</p>	<p>Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения:</p>	составляют конспект лекции

		<p>«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений).</p>	
64-65	<p>Философский характер лирики Пастернака. Проблематика романа «Доктор Живаго».</p>	<p>Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.</p>	<p>обсуждают содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст анализируют и интерпретируют произведения; выявляют авторскую позицию; характеризуют особенности стиля писателя</p>
66	<p>Проблематика романа «Доктор Живаго».</p>	<p>Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа.</p>	<p>обсуждают содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст анализируют и интерпретируют произведения; выявляют авторскую позицию; характеризуют особенности стиля писателя</p>
67	<p>М. А. Булгаков. Жизнь и</p>	<p>Жизнь и творчество.</p>	<p>Выявляют характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. составляют конспект.</p>

	творчество.	<p>Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов - по выбору).</p> <p>История создания романа. Своеобразие жанра и композиции.</p> <p>Развитие традиций русской классической литературы в романе.</p> <p>Роль эпитафия. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.</p>	
68	Театр Булгакова.	<p>Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы.</p>	Выявляют характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. составляют конспект.
69	. Своеобразие романа «Мастер и Маргарита» Булгакова.	<p>Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов - по выбору).</p> <p>История создания и публикации романа.</p> <p>Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе.</p> <p>Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе.</p> <p>Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе.</p> <p>Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы</p>	анализируют и интерпретируют произведения; выявляют авторскую позицию; характеризуют особенности стиля писателя

		художника. Смысл финальной главы романа.	
70	Своеобразие романа «Мастер и Маргарита» Булгакова.	<p>Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов - по выбору).</p> <p>История создания и публикации романа.</p> <p>Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе.</p> <p>Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим.</p>	Обсуждают важнейшие биографические сведения о поэте. Анализируют произведение в единстве содержания и формы.
71	Философские мотивы романа «Мастер и Маргарита».	<p>Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести.</p> <p>Проблема нравственного выбора в романе.</p> <p>Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.</p>	ведут диалог
72	Философские мотивы романа «Мастер и Маргарита».	<p>Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести.</p> <p>Проблема нравственного выбора в романе.</p> <p>Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл</p>	Анализируют содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст анализируют и интерпретируют произведения; выявляют авторскую позицию; характеризуют особенности стиля писателя

		финальной главы романа.	
73	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.	<p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).</p> <p>Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений).</p> <p>Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.</p>	Анализируют основные этапы жизни и творчества; тематику и особенности его лирики, лирическое произведение
73	А. П. Платонов: жизнь и творчество.	<p>Жизнь и творчество.</p> <p>Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения).</p> <p>Традиции Салтыкова-Щедрина в</p>	<p>Определяют главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.</p> <p>Соотносят произведение с конкретно-исторической ситуацией</p>

		прозе Платонова.	
74-75	<p>Характерные черты времени в повести «Котлован» Платонова.</p> <p>М. А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».</p>	<p>Высокий пафос и острая сатира в "Котловане".</p> <p>Утопические идеи "общей жизни" как основа сюжета повести.</p> <p>"Непростые" простые герои Платонова. Тема смерти в повести.</p> <p>Самобытность языка и стиля писателя.</p> <p>Жизнь и творчество.</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).</p> <p>История создания романа. Широта эпического повествования.</p> <p>Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.</p> <p>Глубина постижения исторических процессов в романе..</p>	<p>Определяют главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.</p> <p>соотносят произведение с конкретно-исторической ситуацией</p>
76	<p>Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон».</p>	<p>Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского</p> <p>Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова</p>	<p>Определяют главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.</p> <p>выделяют в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним</p>
77	<p>Судьба Григория Мелехова в романе.</p>	<p>. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни</p>	<p>Определяют главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.</p> <p>выделяют в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулируют собственные ценностные ориентиры по отношению к ним</p>

78	Женские судьбы в романе.	Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.	отбирают литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактируют текст
79	. Мастерство М. А. Шолохова в романе «Тихий Дон».	Утверждение высоких человеческих ценностей.	Выявляют особенности стиля поэта. выразительно читают стихотворения, выделять ИВС в поэтическом тексте и определяют их роль
80-81	. КОУ по творчеству М. А. Шолохова. Обзор русской литературы второй половины XX века	Утверждение высоких человеческих ценностей.	Определяют смысл названия. проблематику произведения, смысл образов-символов. выступают с устным сообщением.
82	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других	Определяют главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. особенности стиля писателя.

		народов России.	
83	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений).	отбирают литературный материал по выбранной теме, полно раскрывают её и грамотно излагают материал.
84	Тема памяти в творчестве Твардовского.	Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.	Определяют главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. особенности стиля писателя
85-86	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве Солженицына.	Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича».	определяют главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия
87	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве Солженицына.	Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи	определяют главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия
88	. Проблематика «Колымских рассказов» В. Т.	Жизнь и творчество (обзор). Рассказы:	определяют главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия

	Шаламова.	«Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов). История создания книги "Колымских рассказов". Своеобразие раскрытия "лагерной" темы. Характер повествования.	
89	Понимание сложности современного быта в рассказах В. М. Шукшина.	Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений). Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.	отбирают литературный материал по выбранной теме, полно раскрывают её и грамотно излагают материал.
90	Нравственная проблематика повести "Сотников" В. Быкова	Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две "точки зрения" в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.	отбирают литературный материал по выбранной теме, полно раскрывают её и грамотно излагают материал
91 92	Р /Р Классное сочинение «Нравственный выбор человека на войне»		отбирают литературный материал по выбранной теме, полно раскрывают её и грамотно излагают материал

93	Актуальные и вечные проблемы в произведениях Распутина.	<p>Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения).</p> <p>Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести.</p> <p>Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями.</p> <p>Символические образы в повести.</p>	отбирают литературный материал по выбранной теме, полно раскрывают её и грамотно излагают материал
94	. Художественное своеобразие лирики Рубцова.	<p>Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).</p> <p>Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта.</p> <p>Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.</p>	<p>Обсуждают содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст</p> <p>Анализируют и интерпретируют произведения; выявляют авторскую позицию; характеризуют особенности стиля писателя</p>
95	Тема родины в лирике Гамзатова.	<p>Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).</p> <p>Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма.</p>	Выявляют характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. составляют конспект.

		<p>Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.</p>	
96-97	<p>Б. Окуджава. Военные мотивы в лирике поэта. И. А. Бродский. Слово о поэте.</p>	<p>тихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений). Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.</p> <p>тихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в "заселенном</p>	<p>определяют основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения. выступают с устным сообщением. анализируют драматическое произведение</p>

		пространстве".	
98-99	. Темы и проблемы современной драматургии. (А. Вампилов) Основные направления и тенденции в современной прозе и лирике.	Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения). Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.	определяют основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения, своеобразие художественного стиля
100	Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе.	вехи жизни и творчества писателя.	определяют основные вехи жизни и творчества писателя. особенности языка, стиля писателя
101	Проблематика повести "Старик и море"	особенности языка, стиля писателя	отбирают литературный материал по выбранной теме, полно раскрывают её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактируют текст
102	Нравственные уроки литературы 20 века.	Обзор литературы последнего десятилетия Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати	Ведут диалог

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений; русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
Введение -2ч		
1	Введение. Судьба России и русской литературы в 20 в.	1
2	Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв.	1
Творчество И. А. Бунина -4ч		
3	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика.	1
4	Рассказ «Господин из Сан- Франциско». Поэтика рассказа.	2
5		
6	Тема любви в рассказах И. А. Бунина.	1
7	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.	1
Творчество А. И. Куприна - 3 ч		
8	А. И. Куприн. Жизнь и творчество.	1
9	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	2
10		
Творчество М. Горького -6 ч		
11 12	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние рассказы.	2
13	«На дне» как социально - философская драма.	1
14	Проблематика пьесы «На дне».	2
15		
16	КОУ «Творчество М. Горького».	1
Обзор зарубежной литературы первой половины XX века- 4 ч		
17	Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в.	1

18	Жизнь и творчество Б. Шоу.	1
19	Своеобразие конфликта в пьесе "Пигмалион"	1
20	Характер лирического переживания в поэзии Аполлинера.	1
Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX в. - 11 ч +2 ч		
21	Поэзия Серебряного века	1
22	Русский символизм и его истоки.	1
23	В. Я. Брюсов-основоположник русского символизма.	1
24	Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта.	1
25	Основные темы и мотивы поэзии А. Белого.	1
26	Акмеизм как литературное направление.	1
27	Н. С. Гумилёв. Слово о поэте.	1
28	Футуризм как литературное направление.	1
29	Оригинальность словотворчества И. Северянина.	1
30	Слово о художественном мире поэзии В. Хлебникова	1
31	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии.	1
32	Р/Р Классное сочинение «Лирика Серебряного века как новый путь познания мира»	2
33		
Творчество А. Блока -6ч		
34	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм.	1
35	Романтический мир раннего Блока	1
36	Тема страшного мира в лирике Блока.	1
37	Тема Родины в лирике Блока.	1
38	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	2
39		
Творчество В. В. Маяковского -5ч		
40	В. В. Маяковский: жизнь и творчество.	1
41	Художественный мир ранней лирики Маяковского.	1
42	Своеобразие любовной лирики Маяковского.	1

43	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	1
44	Сатирическое наследие Маяковского.	1
Творчество С. А. Есенина - 5 + 2 ч		
45	С. А. Есенин. Жизнь и творчество.	1
46	Тема России в лирике Есенина.	1
47	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	1
48	Тема Родины в поэме С. Есенина «Анна Снегина».	2
49		
50	Р/Р Классное сочинение «Революционная Россия в изображении Блока, Есенина и Маяковского».	2
51		
Творчество М. Цветаевой - 3 ч		
52	М. Цветаева. Жизнь и творчество.	1
53	Своеобразие поэтического стиля М. Цветаевой	1
54	Тема родины в лирике М. Цветаевой.	1
Творчество О. Э. Мандельштама - 3 ч		
55	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.	1
56	Историзм поэтического мышления Мандельштама	1
57	Трагический конфликт поэта и эпохи.	1
Творчество А. А. Ахматовой -5ч		
58	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество.	1
59	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой.	1
60	Тема любви и искусства в лирике Ахматовой.	1
61	Трагедия народа и поэта в поэме «Реквием».	2
62		
Творчество Б. Л. Пастернака -4ч		
63	Б.Л. Пастернак: жизнь и творчество.	1
64	Философский характер лирики Пастернака.	1
65	Проблематика романа «Доктор Живаго».	2
66		
Творчество М. А. Булгакова -6ч		

67	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество.	1
68	Театр Булгакова.	1
69	Своеобразие романа «Мастер и Маргарита» Булгакова.	2
70		
71	Философские мотивы романа «Мастер и Маргарита».	2
72		
Творчество А. П. Платонова -2ч		
73	А. П. Платонов: жизнь и творчество.	1
74	Характерные черты времени в повести «Котлован» Платонова.	1
Творчество М. А. Шолохова -6ч		
75	М. А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	1
76	Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон».	1
77	Судьба Григория Мелехова в романе.	1
78	Женские судьбы в романе.	1
79	Мастерство М. А. Шолохова в романе «Тихий Дон».	1
80	КОУ по творчеству М. А. Шолохова.	1
Литература второй половины XX века -2ч		
81	Обзор русской литературы второй половины XX века	1
82	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе	1
Творчество А. Т. Твардовского -2ч		
83	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество.	1
84	Тема памяти в творчестве Твардовского.	1
Творчество А. И. Солженицына - 3 ч		
85	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество.	1
86 87	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве Солженицына.	2
Творчество В. Т. Шаламова -1ч		
88	Проблематика «Колымских рассказов» В. Т. Шаламова.	1
Творчество В. М. Шукшина - 1 ч		
89	Понимание сложности современного быта в рассказах В. М. Шукшина.	1

Творчество В. В. Быкова - 1 ч +2 ч		
90	Нравственная проблематика повести "Сотников" В. Быкова	1
91	Р/Р Классное сочинение «Нравственный выбор человека на войне»	2
92		
Творчество В. Г. Распутина - 1 ч		
93	Актуальные и вечные проблемы в произведениях Распутина.	1
Творчество Н. М . Рубцова - 1 ч		
94	Художественное своеобразие лирики Рубцова.	1
Творчество Р. Гамзатова - 1 ч		
95	Тема родины в лирике Гамзатова	1
Авторская песня. -2ч		
96	Б. Окуджава. Военные мотивы в лирике поэта.	1
97	И. А. Бродский. Слово о поэте.	1
Городская проза - 1 ч		
98	Темы и проблемы современной драматургии. (А. Вампилов).	1
Литература на современном этапе -1ч		
99	Основные направления и тенденции в современной прозе и лирике.	1
Зарубежная литература -2ч		
100	Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе.	1
101	Проблематика повести "Старик и море"	1
102	Нравственные уроки литературы 20 века.	1