


Муниципальная бюджетная общеобразовательная организация Русскоюрткульская средняя школа имени кавалера ордена Отечественной войны I и II степени Андрея Ивановича Новикова муниципального образования «Старомайнский район» Ульяновской области


Россия, 433467, Ульяновская область, Старомайнский район, село Русский Юрткуль, ул. Школьная, д. 10, т. (8)8423070134  
e-mail: forestdoc2010@yandex.ru; ИНН 7318340393, КПП 731801001, ОГРН 1027301110517

«Рассмотрено на  
заседании ШМО»

Руководитель МО  
 Т.М.Сегина/  
ФИО

Протокол № 1  
от «30» августа 2024 г.

«Согласовано»  
Заместитель

руководителя по УВР  
МБОУ  
Русскоюрткульской СШ  
им. А.И.Новикова  
 Т.М.Сегина/  
ФИО

от «30» августа 2024 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ  
Русскоюрткульской СШ  
им. А.И.Новикова  
Н.В.Гафурова  
ФИО

Приказ № 297  
от «30» августа 2024г.



**Рабочая программа педагога**

**Волковой Веры Дмитриевны**

**по литературе для 8 класса**

**2024-2025 учебный год**

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г.№1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования»;
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования/ Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2011. (Стандарты второго поколения).
5. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5 – 9 классы. – 3-е изд.- М.: Просвещение, 2014. (Стандарты второго поколения).
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 26 января 2016 г. № 38 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253»
7. Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
8. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта (приказ Министерства образования и науки от 04.10.2010 № 986).
9. Распоряжение Министерства образования Ульяновской области от 31.01.2012 г. № 320-Р «О введении Федерального образовательного стандарта основного общего образования в общеобразовательных учреждениях Ульяновской области.
10. Письмо от 28 октября 2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов Департамента Государственной политики в сфере общего образования».
11. Учебный план МКОО Русскоюрткульская средняя школа им А. И. Новикова на 2024-2025 уч год

Литература 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. под реакцией В.Я.Коровиной (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.П.Полухина, В.И.Коровин, И.С.Збарский). – М.: Просвещение, 2016).

Программа «Литература». Предметная линия учебников под реакцией В.Я.Коровиной (М.:Просвещение,2013г.)

### Содержание учебного предмета «Литература» в 8 классе

| Название тем   | Основное содержание темы   | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)  |
|--|--|--|
| Русская литература и история                             | Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся   | Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий. <i>Практическая работа.</i> Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказа вступительной статьи по опорным словам         |
| Отражение жизни народа в песнях                          | Русские народные песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Отражение жизни народа в народной песне. Частушка как малый песенный жанр. | Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника «Русские народные песни». Выразительное чтение (исполнение) народных песен, частушек. Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. |
| Предания как исторический жанр прозы                     | Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Развитие представлений о предании. Предания в актёрском исполнении (1 ч)  | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.  |
| Древнерусская литература. Житийная литература как особый | Житие как жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от  | <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики князя Александра Невского.  |

|   |   |   |
|---|---|---|
| жанр .  | нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести (1 ч) | <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказа на тему «Последний подвиг Александра Невского» с сохранением особенностей языка жития.  |
| «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 в. | Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века   | Чтение и составление тезисов статьи «О „Повести о Шемякином суде“». Выразительное чтение фрагментов сатирической повести XVII века в современном переводе (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Обсуждение древнерусских иллюстраций. Характеристика героя сатирической повести.                        |
| Д. И. Фонвизин. Понятие о классицизме.            | Краткий рассказ о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. «Говорящие» фамилии и имена (1 ч)  | Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.<br><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме». |
| Анализ эпизода комедии «Недоросль».               | Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Особенности анализа эпизода драматического произведения   | Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «классицизм».   |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | <p>Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана анализа эпизода комедии и устное сообщение по плану. Составление таблицы «Речь персонажей комедии как средство их характеристики».</p>   |
| <p>Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе 18 в»</p> | <p>Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов (<i>урок развития речи 1</i>)</p> | <p>Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с анализом комедии классицизма. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»?</li> <li>2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания?</li> <li>3. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»?</li> </ol> <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> |
| <p>И. А. Крылов: слово о баснописце.</p> <p>Сатирическое изображение человеческих пороков в баснях Крылова.</p>     | <p>И. А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года.</p>  | <p>Краткий рассказ о писателе: поэт и мудрец; язвительный сатирик и баснописец.</p> <p>Многогранность его личности: талант журналиста, музыканта, писателя, философа. Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Развитие представлений о басне, её морали, аллегории. Басня в актёрском исполнении (1 ч)</p>  |
| <p>К. Ф. Рылеев: слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и её связь с историей.</p>                                     | <p>Краткий рассказ о писателе. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками. Понятие о думе.</p>              | <p>Составление тезисов статьи учебника «Кондратий Фёдорович Рылеев» и одноимённой статьи практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе</p>   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>Историческая тема думы «Смерть Ермака».</p>  | <p>и истории создания произведения. Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «дума». Обсуждение иллюстраций учебника. <i>Практическая работа.</i> Соотнесение содержания думы с романтическими принципами изображения жизни и человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма, присущих думе (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). Составление плана письменного ответа на вопрос.</p> |
| <p>А. С. Пушкин: слово о поэте. Лирика.</p>            | <p>«19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «Гуча»: разноплановость в содержании стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов (1 ч) «Я помню чудное мгновенье»</p> | <p>Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление плана и устный анализ одного из стихотворений. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и письменный анализ одного из них.</p>  |
| <p>История пугачёвского восстания в художественном</p> | <p>Урок 11. А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки)</p>  | <p>Составление тезисов статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и статьи «Всегда с нами» из практикума</p>  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>произведении.</p>                                | <p>(урок внеклассного чтения 1).</p>  | <p>«Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ об А. С. Пушкине-историке. Повторение сведений о Пушкине-историке (на основе ранее изученного). Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачёва». Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление заглавий к историческому труду о Пугачёве А. С. Пушкина и царя Николая I. Обсуждение материалов «Об исторических воззрениях А. С. Пушкина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).<br/><i>Практическая работа.</i> Составление плана статьи В. А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании».</p>  |
| <p>История создания романа «Капитанская дочка».</p> | <p>История создания романа. Его сюжет и герои. Начальные представления об историзме художественной литературы</p> | <p>Устный рассказ об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Толкование эпиграфов к главам романа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман».<br/><i>Практическая работа.</i> Соотнесение содержания произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составление таблицы «Пётр</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>Гринев: жизненный путь героя.</p>   | <p>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. Пётр Гринёв</p>  | <p>Гринёв как реалистический герой».</p> <p>Составление таблицы «Пётр Гринёв как реалистический герой».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение романа «Капитанская дочка». Выборочный пересказ эпизодов, связанных с историей Петра Гринёва. Письменный ответ на вопрос «Какую роль в композиции романа играют пушкинские эпиграфы?»</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика Гринёва и средств создания его образа. Выявление в романе характерных для произведений русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ эпизода «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым». Составление плана характеристики Гринёва.</p> |
| <p>Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина.</p>                           | <p>Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миронова: нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы. Фрагменты романа в актёрском исполнении (1 ч) произведения.</p> | <p>Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Формулирование вопросов Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов. Составление плана сравнительной характеристики героини романа.</p>  |
| <p>Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.</p> | <p>Пугачёв и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина.</p>   | <p>Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и</p>   |



|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | <p>типической обобщённости художественного образа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Пугачёва. Устная характеристика Пугачёва и средства создания его образа.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение статьи учебника «Исторический труд Пушкина» и составление её тезисов. Письменная характеристика Пугачёва</p>  |
| <p>Классное сочинение по теме "Береги честь смолоду" по роману «Капитанская дочка»</p> | <p>Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции.</p> | <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нём художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.</p> <p>Характеристика художественного мира романа. Обсуждение иллюстраций к роману и фрагментов его киноверсий.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики «Капитанской дочки» и «Истории Пугачёва».</p> |
| <p>Проблема человека и судьбы в повести «Пиковая дама»</p>                             | <p>Урок 18. А. С. Пушкин. «Пиковая дама» (<i>урок развития речи 1</i>).</p>           | <p>Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (1 ч)</p> <p>Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p>  |
| <p>ПОУ по творчеству А. С. Пушкина.</p>  | <p>Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина</p>                                 | <p>Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений; анализ эпизода романа «Капитанская дочка»; ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.</p>   |
| <p>М. Ю. Лермонтов: слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве.</p>      | <p>М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма</p>                               | <p>Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов».</p> <p>Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова.</p>  |

|                                       |   |  |
|---------------------------------------|---|--|
|                                       |   | <p>Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>   |
| Романтический герой поэмы «Мцыри».    | <p>М. Ю. Лермонтов.</p> <p>«Мцыри»: образ романтического героя.</p> <p>Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха.</p>  | <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа.</p> <p>Обсуждение иллюстраций к поэме (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Составление плана характеристики образа Мцыри.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Мцыри как романтического героя.</p> |
| Особенности композиции поэмы «Мцыри». | <p>М. Ю. Лермонтов.</p> <p>«Мцыри»: особенности композиции поэмы.</p> <p>Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему</p> | <p>Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p>   |
| Анализ эпизода поэмы «Мцыри».         | <p>М. Ю. Лермонтов.</p> <p>«Мцыри» (<i>урок развития речи</i>)</p>  | <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»?</p>  |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <p>2. Какие черты романтических героев присущи Мцыри?</p> <p>3. Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»?</p>   |
| <p>Подготовка к дом. сочинению по поэме "Мцыри"</p>                         | <p>М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы</p>   | <p><i>Самостоятельная работа.</i><br/>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:<br/>1. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя?<br/>2. Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри?</p>  |
| <p>Н. В. Гоголь: слово о писателе.<br/>Историческая тема в тв-ве Гоголя</p> | <p>Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия</p>  | <p>Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5—7 кл.). История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Развитие представлений о комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении (1 ч)<br/>Составление тезисов статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «О замысле, написании и постановке „Ревизора“». Устный рассказ о писателе и истории создания комедии</p>   |
| <p>История создания и первой постановки комедии «Ревизор».</p>              | <p>Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России». Отношение к комедии современной писателю критики, общественности. Развитие представлений о сатире и юморе</p> | <p>Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор».<br/><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики чиновников города. Характеристика героев и средств создания их образов.</p> |
| <p>Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.</p>                          | <p>образ Хлестакова. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина</p>   | <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров</p>   |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | как общественное явление   | <p>(см. задания фонохрестоматии).<br/>         Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа.<br/>         Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова.<br/> <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Сцена вранья», их роль в комедии.<br/> <i>Самостоятельная работа.</i><br/>         Письменный ответ на один из проблемных вопросов:<br/>         1. В чём сущность хлестаковщины как общественного явления?<br/>         2. Почему Гоголь огорчился, когда зрителям на спектакле «Ревизор» было лишь смешно?<br/>         3. Почему критик Ю. Манн назвал интригу комедии «Ревизор» миражной?</p> |
| Особенности композиционной структуры комедии. | Особенности композиционной структуры комедии                         | <p>Составление тезисов статьи учебника «О новизне Ревизора». Выделение этапов развития сюжета комедии.<br/>         Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции.<br/>         Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>   |
| Хлестаковщина как нравственное явление.       | Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (1 ч) | <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.<br/>         Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов:<br/>         1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»?<br/>         2. В чём социальная опасность хлестаковщины?<br/>         3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества?<br/>         4. Почему комедию «Ревизор»</p>   |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | включают в репертуар современных театров?  |
| Образ «маленького человека» в литературе по повести «Шинель». | своеобразие реализации темы «маленького человека». Образ «маленького человека» | Выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа.  |
| Мечта и реальность в повести «Шинель».                        | «Шинель» как «петербургский текст». Мечта и реальность в повести «Шинель».     | Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к повести и её киноверсии.<br><i>Практическая работа.</i> Составление плана анализа финала повести и плана ответа на проблемный вопрос.<br><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ финала повести или ответ на вопрос «Против чего направлена повесть „Шинель“ и как в ней раскрывается тема возмездия?». Подготовка к контрольной работе по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя.  |
| М. Е. Салтыков-Щедрин: слово о писателе-сатирике.             | М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.       | Составление тезисов статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Обсуждение статьи «Уроки Щедрина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Сообщение о писателе. Выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа. |
| «История одного   | М. Е. Салтыков-  | Устный или письменный ответ на   |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>города» как сатира на общественно-политические порядки.</p>                                  | <p>Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического</p>  | <p>вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Викторина по творчеству Салтыкова-Щедрина (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).<br/><i>Практическая работа.</i> Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия».</p>  |
| <p>ПОУ «Принцип историзма в русской литературе».</p>  | <p>Урок контроля уровня освоения предметных знаний.</p>  | <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов:<br/>1. В чём заключается принцип историзма в русской литературе?<br/>2. Какие примеры отражения историзма из русской литературы можете привести?</p>  |
| <p>Н. С. Лесков: слово о писателе. Нравственное проблемы рассказа «Старый гений».</p>           | <p>Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа</p>  | <p><i>Практическая работа.</i> Устная характеристика героев и средств создания их образов. Составление цитатной таблицы «Две России в рассказе».</p>  |
| <p>Л. Н. Толстой: слово о писателе. Идея разделённости двух Росий по рассказу «После бала».</p> | <p>Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделённости двух Росий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя.</p> | <p>Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Л. Н. Толстого. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.<br/><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Две России в рассказе». Составление плана ответа на вопрос</p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе «После бала?»».  |
| Мастерство Толстого в рассказе «После бала». | Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие представлений об антитезе. Роль антитезы в композиции произведения. Развитие представлений о композиции | Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу.<br><i>Практическая работа.</i> Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа. Составление цитатной таблицы «Контраст как основной композиционный приём в рассказе». |
| Нравственные проблемы повести «Отрочество».  | Л.Н. Толстой повесть «Отрочество». Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»: история взросления героя.   | Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.  |
| Родная природа в стихах русских поэтов 19 в. | Поэзия родной природы в русской литературе XIX века ( <i>урок развития речи</i> ).   | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина.<br><i>Практическая работа.</i> Составление партитурной разметки текста стихотворения и выразительное чтение с соблюдением логических    |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | ударений, пауз, поэтических интонаций. Составление плана анализа стихотворения.  |
| А. П. Чехов: слово о писателе.<br>Психологизм рассказа «О любви».                                    | А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии). Краткий рассказ о писателе. История об упущенном счастье. Понятие о психологизме художественной литературы. Психологизм рассказа. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении (1 ч)                          | Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм». Составление таблицы «Психологизм рассказа Чехова «О любви».<br><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос таблицы «Психологизм рассказа Чехова «О любви». |
| И. А. Бунин: слово о писателе. Мастерство Бунина - прозаика.   | И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе ( <i>урок внеклассного чтения 3</i> ).  | Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности цикла «Записки охотника» (с обобщением ранее изученного). Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа.   |
| А. И. Куприн: слово о писателе.<br>Представление о любви и счастье в семье по рассказу «Куст сирени» | А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви. Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Развитие представлений о сюжете и фабуле. | Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).   |



|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики.  |
| Урок-диспут «Что значит быть счастливым человеком?».                | Урок-диспут Подготовка к контрольной работе по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна (1 ч)   | Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос, в том числе с использованием цитирования.<br><i>Практическая работа.</i> Подготовка обвинительной и защитной речи в адрес героев рассказов о любви.<br><i>Самостоятельная работа.</i> Написание сочинения на тему «Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей». Подготовка к контрольной работе по творчеству русских писателей второй половины XIX – начала XX века.<br>Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века. Чтение стихотворений и прослушивание песен на стихи из раздела «Песни о любви на стихи поэтов XX века» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») |
| Историческая тема в творчестве А. А. Блока                          | А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность. Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл.  | Составление тезисов статьи учебника «Александр Александрович Блок». Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворения. Чтение и обсуждение глав из книги Д. С. Лихачёва о Куликовской битве и статьи «Россия Александра Блока» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).  |
| С. А. Есенин: слово о поэте. «Пугачёв»- поэма на историческую тему. | С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Характер Пугачёва. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Начальные представления о драматической поэме | Составление тезисов статьи учебника «Сергей Александрович Есенин». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.  |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма».   |
| Образ Пугачёва в русской литературе.  | Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина ( <i>урок развития речи 7</i> ). Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи «Пушкин и Есенин о Пугачёве» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.<br><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Образ Пугачёва в фольклоре и литературе». Подготовка плана ответа на проблемный вопрос «В чём общность и различия образа Пугачёва в фольклоре и произведениях Пушкина и Есенина?». |
| Мемуарная литература . (на примере рассказа «Как я стал писателем» И. С. Шмелёва.       | И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству. Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути)   | Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.<br><i>Практическая работа.</i> Составление плана отзыва на рассказ Шмелёва.  |
| М. А. Осоргин: слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». | М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика. Краткий рассказ о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое со-  | Составление тезисов статьи учебника «Михаил Андреевич Осоргин». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или  |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | держание   | письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.   |
| Ироническое повествование о прошлом и современности. (Журнал «Сатирикон» и рассказы Зощенко и Теффи). | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“ (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания исторического повествования. | Составление тезисов статьи учебника о журнале «Сатирикон». Устный рассказ о журнале, истории его создания. Выразительное чтение отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. |
| ПОУ «Русская литература кон 19 в- нач 20 в».  | Русские поэты о родине, родной природе (обзор).  | <i>Практическая работа.</i><br>Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов.<br><i>Самостоятельная работа.</i><br>Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Письменный анализ и выполнение заданий практикума<br>«Читаем, думаем, спорим...»<br>Поэты русского зарубежья о родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок)  |
| А. Т. Твардовский: слово о поэте. Картины фронтовой жизни в поэме «Василий Тёркин».                   | А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война. Краткий рассказ о поэте. Жизнь народа на крутых переломах, поворотах   | Составление тезисов статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе  |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | <p>истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине.</p>   | <p>наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания.<br/> <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров на тему «Картины войны в поэме».<br/> <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какая правда о войне отразилась в поэме „Василий Тёркин“?»</p>              |
| <p>Василий Тёркин - защитник родной страны.</p> | <p>А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя. Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны (1 ч)</p>  | <p>Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика героев поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме.<br/> <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин».<br/> <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Василия Тёркина. Подготовка сообщения «Структура и композиция поэмы „Василий Тёркин“».<br/> Чтение статьи «Ради жизни на земле» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p> |
| <p>Мастерство А. Т. Твардовского в поэме.</p>   | <p>А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы. Композиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в литературной критике (1 ч)</p> | <p>Сообщение об особенностях композиции поэмы. Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции.<br/> <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «юмор»,</p>   |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <p>«фольклоризм», «авторские отступления».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Подготовка докладов, рефератов (или контрольных сочинений) на темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Василий Тёркин – «лицо обобщённое».</li> <li>2. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.</li> <li>3. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин».</li> <li>4. Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин».</li> <li>5. Поэма «Василий Тёркин» и фольклор.</li> </ol>  |
| <p>Урок - концерт:<br/>Стихи и песни о Великой Отечественной войне.</p>   | <p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне</p>   | <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен, литературная викторина и др.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Сопоставление разных редакций песни «Катюша» (на основе статьи учебника «Фронтная судьба „Катюши“»).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть</p> |
| <p>В. П. Астафьев: слово о писателе. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет».</p> | <p>В. П. Астафьев.<br/>«Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. Краткий рассказ о писателе</p> | <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Отражение военного времени в рассказе „Фотография, на которой меня нет“».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Письменный ответ на вопрос «Что объединяло жителей деревни в предвоенные годы?». Подготовка к</p>   |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | различным видам пересказов   |
| Классное сочинение<br>«Великая<br>Отечественная война в<br>литературе 20 в.»    | В. П. Астафьев.<br>«Фотография, на которой<br>меня нет».<br>Автобиографический<br>характер рассказа ( <i>урок<br/>развития речи 8</i> )  | Письменный ответ на один из<br>проблемных вопросов:<br>1. Какие испытания пережил человек в<br>военное время? (По 1—2<br>произведениям о Великой<br>Отечественной войне.)<br>2. Как стихи и песни о войне<br>приближали Победу,<br>предостерегали от новых войн?<br>3. Почему В. П. Астафьев назвал<br>деревенскую фотографию<br>«своеобразной летописью нашего<br>народа, настенной его историей»?<br><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение<br>рассказов А. П. Платонова<br>«Житейское дело» и В. П. Астафьева<br>«Яшка- лось» и выполнение заданий<br>практикума «Читаем, думаем,<br>спорим...»  |
| Русские поэты о<br>родине и родной<br>природе                                   | Поэты русского зарубежья о<br>родине. Общее и<br>индивидуальное в<br>произведениях авторов<br>русского зарубежья о<br>родине. Стихотворения в<br>актёрском исполнении (1 ч)<br>Урок контроля | Выразительное чтение стихотворений<br>(в том числе наизусть). Устное<br>рецензирование выразительного<br>чтения одноклассников, исполнения<br>актёров<br>(см. задания фонохрестоматии). «У<br>птицы есть гнездо...»<br>Устный или письменный ответ на<br>вопрос (с использованием<br>цитирования). Участие в<br>коллективном диалоге. Устный<br>и письменный анализ стихотворений<br>(в том числе сопоставительный).<br>Характеристика их идейно-<br>эмоционального содержания.<br>Выявление художественно<br>значимых изобразительно-<br>выразительных средств<br>языка писателя (поэтический словарь,<br>тропы, поэтический синтаксис, фоника<br>и др.) и определение их<br>художественной функции. Игровые<br>виды деятельности: конкурс на лучшее<br>исполнение стихотворения,<br>теоретико- литературная викторина. |
| У. Шекспир: слово о<br>драматурге. «Вечные<br>проблемы» в трагедии<br>Шекспира. | У. Шекспир. «Ромео и<br>Джюльетта». Краткий<br>рассказ о писателе. Семейная<br>вражда и любовь героев.<br>Ромео<br>и Джюльетта – символ любви<br>и жертвенности. «Вечные                     | Составление тезисов статьи учебника<br>«Уильям Шекспир». Устный рассказ о<br>писателе и истории создания<br>трагедии. Выразительное чтение<br>фрагментов трагедии. Устное<br>рецензирование выразительного<br>чтения   |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | проблемы» в трагедии Шекспира.<br>Конфликт как основа сюжета драматического произведения.                         | одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт».   |
| Сонет как форма лирической поэзии.  | Сонет как форма лирической поэзии.  | Выразительное чтение сонетов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение сонета, литературная викторина.  |
| Ж.-Б. Мольер. Сатира на дворянство и невежественных буржуа в комедии «Мещанин во дворянстве». | Ж.-Б. Мольер.<br>«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) ( <i>урок внеклассного чтения 7</i> ).  | Составление тезисов статьи учебника «Жан-Батист Мольер». Устный рассказ о драматурге и об истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия», «сатира». |
| Дж. Свифт.<br>«Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.      | Дж. Свифт.<br>«Путешествие Гулливера» (обзор с чтением отдельных эпизодов) ( <i>урок внеклассного чтения 7</i> ). | Составление тезисов статьи учебника<br>Устный рассказ о писателе и об истории создания романа.<br>Характеристика сюжета и героев романа,<br>её идейно-эмоционального содержания.   |
| В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман.   | В. Скотт. «Айвенго» ( <i>урок внеклассного чтения 8</i> ).  | Составление тезисов статьи учебника «Вальтер Скотт» и одноимённой статьи из практикума   |

|               |   |   |
|---------------|---|---|
|               |   | «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». |
| Урок - беседа | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.<br><br>Итоги года и задание на лето. Выявление уровня литературного развития учащихся | Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 8 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Пересказ. Устный рассказ о писателе, произведении или герое. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение произведений из рекомендательного списка на лето               |

### Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» в 8 классе

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;



- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### Календарно - тематическое планирование

| №<br>п/п                           | Тема урока  | Кол-во<br>часов |
|------------------------------------|---|-----------------|
| Введение – (1 ч)                   |   |                 |
| 1                                  | Русская литература и история  | 1               |
| Устное народное творчество – (2 ч) |   |                 |
| 2                                  | Отражение жизни народа в песнях   | 1               |
| 3                                  | Предания как исторический жанр прозы  | 1               |
| Древнерусская литература - (2 ч)   |   |                 |
| 4                                  | Древнерусская литература. Житийная литература как особый жанр .   | 1               |
| 5                                  | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 в.   | 1               |
| Русская литература 18 в. – (3 ч)   |   |                 |
| 6                                  | Д. И. Фонвизин. Понятие о классицизме.  | 1               |
| 7                                  | Анализ эпизода комедии «Недоросль».   | 1               |
| 8                                  | <b>Подготовка к дом сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе 18 в»</b> | 1               |
| Русская литература 19 в. – ( 36 ч) |   |                 |
| 9                                  | И. А. Крылов: слово о баснописце.   | 1               |
| 10                                 | Сатирическое изображение человеческих пороков в баснях Крылова.   | 1               |

|          |  |   |
|----------|--|---|
| 11       | К. Ф. Рылеев: слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и её связь с историей.               | 1 |
| 12       | А. С. Пушкин: слово о поэте. Лирика.   | 1 |
| 13       | Историческая тема в тв-ве Пушкина.   | 1 |
| 14       | История пугачёвского восстания в художественном произведении.                          | 1 |
| 15       | История создания романа «Капитанская дочка».   | 1 |
| 16       | Гринев: жизненный путь героя.  | 1 |
| 17       | Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина.  | 1 |
| 18       | Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.                  | 1 |
| 19<br>20 | <b>Классное сочинение по теме "Береги честь смолоду" по роману «Капитанская дочка»</b> | 2 |
| 21       | Проблема человека и судьбы в повести «Пиковая дама»                                    | 1 |
| 22       | ПОУ по творчеству А. С. Пушкина.   | 1 |
| 23       | М. Ю. Лермонтов: слово о поэте. Воплощение исторической темы в тв-ве.                  | 1 |
| 24       | Романтический герой поэмы «Мцыри».   | 1 |
| 25       | Особенности композиции поэмы «Мцыри».  | 1 |
| 26       | Анализ эпизода поэмы «Мцыри».  | 1 |
| 27       | <b>Подготовка к дом. сочинению по поэме "Мцыри"</b>                                    | 1 |
| 28       | Н. В. Гоголь: слово о писателе. Историческая тема в тв-ве Гоголя                       | 1 |
| 29       | История создания и первой постановки комедии «Ревизор».                                | 1 |
| 30       | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.  | 1 |
| 31       | Хлестаковщина как нравственное явление.  | 1 |
| 32       | Особенности композиционной структуры комедии.  | 1 |
| 33       | Образ «маленького человека» в литературе по повести «Шинель».                          | 1 |
| 34       | Мечта и реальность в повести «Шинель».   | 1 |
| 35       | М. Е. Салтыков-Щедрин: слово о писателе-сатирике.                                      | 1 |
| 36       | «История одного города» как сатира на общественно-политические порядки.                | 1 |

|                                   |  |   |
|-----------------------------------|--|---|
| 37                                | ПОУ «Принцип историзма в русской литературе».  | 1 |
| 38                                | Н. С. Лесков: слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».                             | 1 |
| 39                                | Л. Н. Толстой: слово о писателе. Идея разделённости двух России по рассказу «После бала».                  | 1 |
| 40                                | Мастерство Толстого в рассказе «После бала».   | 1 |
| 41                                | Нравственные проблемы повести «Отрочество».  | 1 |
| 42                                | Родная природа в стихах русских поэтов 19 в.   | 2 |
| 43                                |  |   |
| 44                                | А. П. Чехов: слово о писателе. Психологизм рассказа «О любви».   | 1 |
| Русская литература 20 в – ( 19 ч) |  |   |
| 45                                | И. А. Бунин: слово о писателе. Мастерство Бунина- прозаика.  | 1 |
| 46                                | А. И. Куприн: слово о писателе. Представление о любви и счастье в семье по рассказу «Куст сирени»          | 1 |
| 47                                | Урок-диспут «Что значит быть счастливым человеком?».   | 1 |
| 48                                | Историческая тема в творчестве А. А. Блока   | 1 |
| 49                                | С. А. Есенин: слово о поэте. «Пугачёв»- поэма на историческую тему.  | 1 |
| 50                                | Образ Пугачёва в русской литературе.   | 1 |
| 51                                | Мемуарная литература . (на примере рассказа «Как я стал писателем» И. С. Шмелёва.                          | 1 |
| 52                                | М. А. Осоргин: слово о писателе. Сочетание реальности и реальности в рассказе «Пенсне».                    | 1 |
| 53                                | Ироническое повествование о прошлом и современности. (Журнал «Сатирикон» и рассказы Зощенко и Теффи).      | 1 |
| 54                                | ПОУ «Русская литература кон 19 в- нач 20 в».   | 1 |
| 55                                | А. Т. Твардовский: слово о поэте. Картины фронтовой жизни в поэме «Василий Тёркин».                        | 1 |
| 56                                | Василий Тёркин - защитник родной страны.   | 1 |
| 57                                | Мастерство А. Т. Твардовского в поэме.   | 1 |
| 58                                | Урок - концерт: Стихи и песни о Великой Отечественной войне.   | 1 |
| 59                                | В. П. Астафьев: слово о писателе. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». | 2 |
| 60                                |  |   |

|                               |   |   |
|-------------------------------|---|---|
| 61<br>62                      | <b>Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе 20 в.»</b>                    | 2 |
| 63                            | Русские поэты о родине и родной природе   | 1 |
| Зарубежная литература – (7 ч) |   |   |
| 64                            | У. Шекспир: слово о драматурге. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.                        | 1 |
| 65                            | Сонет как форма лирической поэзии.  | 1 |
| 66                            | Ж.-Б. Мольер. Сатира на дворянство и невежественных буржуа в комедии «Мещанин во дворянстве». | 2 |
| 67                            | Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.         | 1 |
| 68                            | В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман.   | 1 |